

# Стремясь к новым горизонтам

О. АНКАЛЁВА

Накануне встречи с директором детской художественной школы Шахмуратом Абдыгаликовым вспомнила, как три года назад отмечалось 25-летие ее деятельности. Почувствовала тогда чувство гордости за педагогов и их юных воспитанников, которых чествовали в стенах Карагандинского областного музея изобразительного искусства в кругу именитых художников, авторитетных искусствоведов, коллег по образовательному цеху. Поздравляли коллектив с преодолением непростых 90-годов и сохранением статуса школы, восхищались талантливыми учениками и успехами шахтинской ДХШ, первой по области и второй в республике получившей право называться клубом ЮНЕСКО.

Однако время не стоит на месте, за три прошедших года детская художественная школа Шахтинска сделала очередной шаг вперед в своем развитии. Отныне она носит имя художника Аубакира Исмаилова. Я поинтересовалась у Шахмурата Кабилдаевича, как появилась идея с присвоением имени.

- Скажем так, это была наша внутренняя потребность. На тот момент школа вышла за рамки просто художественного обучения. В качестве клуба ЮНЕСКО мы проводили региональные туры конкурса этой организации «Дети рисуют мир. Казахстан», отбирали лучшие творческие работы по области и отправляли их на республиканский финал. Как ведущей специализированной школе нам доверяли проведение методических встреч и семинаров областного значения. Крепло наше сотрудничество с историческим факультетом КарГУ, совместно со студентами и преподавателями мы принимали участие в археологических раскопках.

По счастливой случайности педагогов и учащихся школы пригласили на столетний юбилей заслуженного деятеля искусств Казахстана Аубакира Исмаилова. Человек это поистине неординарный - основоположник казахстанской школы живописи, режиссер, актер, музыкант, сказитель, к тому же наш земляк - родился недалеко от поселка Долинка. Вот он - наш герой, подумалось тогда. Нашу идею одобрили в городском отделе образования, с воодушевлением ее поддерживали дочь и внучка художника. Приобщение к столь знаковой личности - не только почетно, но и ответственно, поэтому постарались с честью носить имя Аубакира Исмаилова.

То, что юные художники Шахтинска справятся с этой задачей, можно не сомневаться. Уровень их начального мастерства подтверждается победами на различных областных и республиканских конкурсах. Совсем недавно газета писала об

очередных творческих достижениях воспитанников школы. Сегодня в ее стенах занимаются более 300 ребят.



Подготовительный курс длится с 6 до 12 лет, основной продолжается до 15-летнего возраста. За это время мальчишки и девочки осваивают теорию ИЗО, живопись, рисунок, композицию, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. Спросила у директора школы о том, расширился ли за последнее время учебный курс?

- У нас очень широко представлено декоративно-прикладное направление: гобелен, гравюра, керамика, роспись по дереву, батик, ковроткачество. Но мы дополнили его, обратившись к казахскому народному прикладному искусству - это резьба по дереву, чий, войлоковалание. С одной стороны, преследуем цель сохранить самобытную национальную культуру, с другой - с помощью древних ремесел показать учащимся возможности художественного самовыражения. Планируем ввести в курс

резьбу по камню и кости, а также изготовление изделий из металла, небольших ювелирных украшений. Собственно, «проба пера» уже была. Для дипломного показа по курсу «Дизайн костюма» мы с ребятами плавил и отливали в формы олово, имитировали его под золото и бронзу. Расширять программу художественного образования сейчас возможно благодаря доступности рабочих материалов и инструментов. А главное, у нас есть огромное желание ребят постигать новые горизонты в прикладном искусстве.

Если уж говорить о новых горизонтах, то к ним стремятся не только воспитанники, но и педагоги художественной школы. Активность ее коллектива в свое время положила начало сотрудничеству с художественно-графическим и историческим факультетами КарГУ имени Букетова. Однако сегодня речь идет о совершенно ином взаимодействии. Карагандинский государственный университет вышел на руководство школы с предложением стать филиалом художественно-гра-

работы. Ведь художественное образование, считающееся дополнительным, может стать после окончания общеобразовательной школы основным при выборе соответствующей специальности. Возможно, познакомившись с преподавателями художественно-графического факультета, кто-то захочет продолжить учебу в КарГУ под их началом. Мы рады за наших выпускников, кто пришел в художественную школу за общим развитием, а в итоге приобрел любимую профессию. Многие из них учатся и работают не только в Казахстане. В Германии трудится сейчас архитектором-дизайнером Похорокова Мария, реставратор Нестеров Андрей и дизайнер Баранова Анастасия - в России...

Разговор наш с Шахмуратом Кабилдаевичем получился основательным. Поговорили о продолжающемся сотрудничестве художественной школы в рамках проекта преемственности поколений с детским садом «Ботагоз», о дружбе шахтинцев с мастером рельефной живописи из Алматы Амандосом Аканаевым, «заразившим» ребят изучением истории древнего Казахстана. И, конечно же, коснулись вопроса, после которого в былые годы ставилось многоточие. Поскольку сказать пока было нечего. А сейчас если уж не точку, то убедительную запятую поставить можно. Прошу директора прокомментировать...

- Все верно, у детской художественной школы теперь есть собственное здание. Мы мечтали об этом со дня открытия. Конечно, о переезде в помещение бывшей стоматологической поликлиники пока говорить не приходится. Там требуются основательный ремонт и реконструкция. Но представить себе наш будущий дом уже можно. Студенты КарГУ выполнили проектные эскизы, исходя из нашего представления о том, как все там должно расположиться.

Спустя минуту мы уже стояли с Шахмуратом Кабилдаевичем у стендов. Вот просторный холл в пастельных тонах, вот уютные классы и мастерские для занятий, помечтали и перенесли на эскиз даже детское кафе: все-таки воспитанники художественной школы трижды в неделю посещают здесь по 4-5 уроков. И даже крыша, с которой открывается потрясающая панорама города, превратилась в мансарду с зимним садом и теплыми полами. Если все сложится и этот проект воплотится в жизнь, то школа сможет разместить здесь до 500 учащихся.

Когда-то ее коллектив мечтал о сохранении в Шахтинске художественной школы как таковой, потом - о большем количестве учеников и расширении обучающего курса. Сбылось. Теперь все чаяния педагогов связаны с переездом в собственное здание. Пусть и эта мечта, по возможности, исполнится поскорее...