

Поэт жил в девятнадцатом столетии, и именно он воспел эти тревожные исторические десятилетия. Он своими глазами видел, как царизм колонизировал казахскую землю и угнетал казахский народ, и по мере возможностей противостоял этому.

Его стихотворения, прославляющие добродетели, такие как трудолюбие и честность, и критикующие пороки, чванство и лживость, социальная несправедливость, безделье, подхалимство, получили достаточно широкую известность среди казахов. В своих произведениях он также нередко критиковал власти царской России и их отношение к казахам, выступал против принятия казахами русской культуры. Последнее обстоятельство привело к тому, что в советское время его произведения, хотя и издавались, не имели особой известности.

## Дулат Бабатайулы (1802 - 1871)

---

Произведения:

- [О, вершин этих горных гряда...](#)
- [Разве красива гор высота...](#)



Выдающийся казахский поэт-мыслитель до абаевской поры Д. Бабатайулы родился в нынешнем Аягузском районе Семипалатинской области в семье бедняка-кочевника. Живя в краю, где ораторское (шешендік с?з) и поэтическое искусство испокон веков ценились превыше всего, впитав все лучшее из творчества предшествовавших казахских мыслителей - жырау XV—XVIII вв., из древних исторических преданий; шежіре) и эпических сказаний, Дулат стал одним из образованнейших людей своего времени.

Творчество Дулта Бабатайулы — убедительное свидетельство того, какова была социальная жизнь казахского общества первой половины XIX века, как эволюционировали философские, психологические, педагогические идеи в тогдашнем Казахстане.

В его произведениях отражена реальность того времени: социальная несправедливость в казахской степи, тяжелая жизнь различных слоев кочевого народа, последствия колонизаторской политики русского царизма (ликвидировано ханство, власть передана старшим султанам и волостным правителям).

Поэт глубоко сожалеет, что у кочевников не стало прославленных батыров, готовых защищать свою землю, что они потеряли мужество и, «подобно перепелам, живут под разными кустами и не способны собраться вместе». К сожалению, он отождествлял царских колонизаторов с простым русским народом: все русские у него выступали как недруги, в сближении с русской культурой он видел утерю самобытности казахов. Но нельзя не отметить, что гневное осуждение степных воротил, служивших верой и правдой русскому царизму, продававших свой народ ради собственной корысти, меткая характеристика уродливых и отвратительных черт их характера (подхалимство, склочничество,

двуличие, продажность, взяточничество и др.) — одна из стержневых и самых сильных сторон его творчества.

Так, в своих произведениях он подчеркивал, что аульный воротила - настоящий продажный элемент, лакей царских чиновников; взяточник, ради собственных интересов готовый «стрелять по своим»: «Аткаминеры — исчадь бед, дружно они на добычу летят, брюхо набьют, и каждый рад, и до народа им дела нет». Местный степной начальник, по свидетельству Дулата,— это не только корыстолюбец, но и жалкий трус, беспечный человек с ограниченным умом; ему присущи такие черты, как хитрость, жестокость, лицемерие, подлость, подхалимство, боязнь власть имущих и коварство.

По мнению поэта, такой образ жизни людей губительно влияет на психику человека. Безделье, подхалимство, насилие, взяточничество, межродовые распри, пренебрежительное отношение к труду, к знаниям, к творчеству неизбежно уродуют человека и приводят его к нравственному падению. Типичную психологию такого человека поэт раскрыл, в частности, в стихотворении «Ой, хан Барак, молодой Барак»: «Беки, которым досталась власть, чем они лучше плохих собак? Стоит увидеть добычу — и вот алчность всю душу их возьмет... Разум теряешь ты день ото дня... Слуги твои все засеяли злом. Нет у тебя о народе забот». Безжалостно разоблачая различных должностных лиц из коренного населения, «продавшихся за чин царским властям», Дулат считал, что эти люди изменяют заветам своих предков, отходят от народных традиций.

В отличие от других казахских поэтов этого периода Дулат сильнее и острее обличает пороки современного ему общества. Именно здесь, на наш взгляд, заложено основное рациональное зерно его творчества, его народно-демократическая струя.

А самое примечательное, что Дулат Бабатайулы- первый казахский поэт, стихи которого были изданы типографским способом и опубликованы книгой. Первый сборник «Өсиетнама» («Книга поучений»), подготовленный к изданию человеком по имени Сейилулы Мауликен, вышел в Казани в 1880 году. В нем собрано около восьмисот строк стихов Дулата. Наряду с этим, стихи Дулата собирал человек по имени Байдильда (1839–1919), а, кроме них, еще были Габбас Байдильдаулы и Шакир Абенулы, которые сохранили рукописи со стихами Дулата. Так, более 1500 строк стихов Дулата дошли до людей, став бесценным духовным наследием.

Человек с многообразием своих положительных и отрицательных черт выступает основным стержнем почти всех произведений поэта-мыслителя. На этом общем фоне он делает попытку создать некий эталон морально-психологического облика людей своего времени. В «Өсиетнаме», изданной в Казани (1880), он пытается объяснить в этико-педагогическом плане разницу между добром и злом, хорошим и дурным поступком, щедростью и скупостью, просвещенностью и невежеством.

Основные идеи его произведений, включенных в данный сборник, сводятся к следующему. Дети должны всегда подражать хорошим поступкам своих родителей и дорожить ими. Полезные советы и наставления родителей являются как бы кодексом законов поведения детей. Человек познается в



делах, личность формируется в процессе труда и деятельности. Труд, противоречащий склонностям, — источник уныния и несчастий. Человек должен жить не только для себя, лишь для удовлетворения, своих потребностей, но и трудиться для общего дела («Думай о деле народа всегда, и не ленись для блага труда»). Знание, труд украшают человека от мала до велика ("Воля и труд — вот твои друзья"). Жизнь должна быть устроена на разумных началах. Красноречие — дар, пустословие — болезнь («Слово — нить шелка, а стих — узор... Красноречивым тому не быть, кто не находит нужных слов»). По мнению поэта, только знания и наука окрыляют человека, открывают его глаза на мир («Десятилетний обученный ребенок на голову выше, чем двадцатилетний неуч»). В педагогическом отношении интересно его стихотворение «Подобно железу, кованому кузнецом». В истории казахской общественной и педагогической мысли Дулат первым воспел пользу ремесла, значение металлических изделий в жизни кочевников. Поэт перечисляет все орудия, которые создаются из железа (кетмень, топор, пила, молоток, плоскогубцы и др.) и повествует о практической значимости этих вещей в жизни, воспевае тех умельцев, которые научились владеть несколькими ремеслами. Говоря о труде, как основном смысле человеческого существования, Дулат призывает молодежь работать с металлом, овладевать профессией ювелира. Стихотворение пронизано человеколюбием, гуманностью и не утеряло своей педагогической ценности.

Исследователь А. Жиренчин в работе «Из истории казахской книги» (Алма-Ата, 1971) подчеркивал, что в начале XIX в. в казахскую степь начинает все больше просачиваться книжная продукция и через нее — элементы древней культуры тюркоязычных народов, творения классиков Востока, насыщенные гуманистическими идеями в области обучения и воспитания. Этот факт положительно сказывался на общем ходе развития казахской педагогики и психологии. Отражение этого процесса нетрудно заметить и в творчестве Дулата. Так, во многих своих произведениях он воспевае величие ума, силу воли человека, любит красота родной природы, прославляе дружбу, идиллию семейной жизни. По мнению поэта, там, где нет дружбы, там нет разумных форм человеческого общения и общежития: «Разве тебе будет другом тот, переступивший порог жилья, кто с улыбкой к тебе войдет, а выйдет, зло на душе тая». Дулат с пафосом говорит также о главном богатстве патриархального аула — о скоте: «Скот для казахов — судьбы лучший дар». Наличие скота делает жизнь кочевников полнокровной, обильной и радостной.

Казахстанским ученым еще предстоит скрупулезно проанализировать воззрения Дулата Бабатайулы, связанные с воспитанием подрастающего поколения, которому он искренне желал хорошей жизни и счастья, быть достойным человеком, гражданином и хозяином своей судьбы.

### **О, вершин этих горных гряда...**

О, вершин этих горных гряда,  
О, степное кочевье отцов,  
Где трава была мягкой всегда  
На заре и в росе вечеров,  
Где ручьев бушевала вода,  
Где так много в предгорье лесов  
И широких для пастбищ долин!  
Степь, наследие дедов, отцов,

Я, тобою взлелеянный сын,  
Всю отдать тебе душу готов.  
Как над озером птица кызгыш,  
Мысль к тебе устремляет полет.  
И когда на жайляу глядишь,  
То душа от восторга поет.  
Но лишь вспомню о бедах твоих,  
Я печален, лишаюсь я сна,  
Грустно думать о людях былых,  
Что когда-то в степях кочевых  
Жили в давние те времена.  
Я мечусь, и покой мой далек,  
Я - рога обломавший бычок.

Что же делать, несчастный казах,  
В мире, где все к плохому идет,  
Каждый - плут, хан коварен в делах,  
А батыр себе выгоды ждет.  
Жены лгут, бай корыстен, лукав,  
И старейших жигиты не чтут,  
И капризен у девушек нрав,  
И ленивым стал каждый верблюду.  
Дичь пуглива, а конь чуть живой -  
Все неверно и все как в бреду,  
Счастье бросило край наш родной.  
Так куда же теперь я пойду?

О, вершин этих горных гряда,  
О, пристанище дедов, отцов!  
Здесь ручьев бушевала вода,  
Разливаясь по телу лугов.  
Здесь умели растить жеребят.  
И здесь, тая во рту, на зубах,  
Пахло медом мясо ягнят.  
Степь тебе все дарила, казах,  
Здесь паслись и жирели стада,  
Но иные настали года,  
Речь твою затянула узда,  
Бай тобой помыкает всегда.  
Волостных выбирает обман,  
И о правде забыл их совет,  
Где бесчинствует грубый горлан,  
А в мужчинах достоинства нет,  
Занимающих ум у бабья.,.  
Где же лучшего ждаты нам житья?

### **Разве красива гор высота...**

Разве красива гор высота,  
Если там пастбищ нет для скота,  
Если в долинах под крутизной  
Нет несмятой травы густой?

Разве красива река, когда  
Нет аула на берегу  
Где бы могли пастись стада,  
Травку пощипывая на лугу?  
Разве красив тот край земли,  
Где не найдешь чистых озер,  
Чьи широко воды легли,  
Так, что не может измерить взор?  
Разве аул красив и богат,  
Если в нем тысячи нет коней,  
Нет и привязанных жеребят  
Возле забитых в траву жердей?

Нет красоты у пышных речей,  
Если не слушает их народ,  
Если не манят они людей,  
Не облегчают его забот.  
Нет от скупого бая нам  
Пользы, несчастным и беднякам,  
Если не видит он наших бед,  
Если он скуп только нам во вред,  
Если он думает лишь о том,  
Чтобы купить и продать потом.

Жадности бая меры нет,  
Он захватить бы хотел весь свет.  
Нет нам и пользы от тех красот,  
К каким влечется лишь сумасброд.  
Гордец, он себя лишь красавцем мнит,  
Красуется он, забывая стыд.  
Что пользы от баев и беков там,  
Где не дают они бой врагам?  
Баи не жарятся в нашем аду,  
Не мерзнут, как мы, терпя беду.  
Нет пользы от тех батыров степей,  
Что так и не выйдут из забвения,  
Не сядут на рвущихся в бой коней,  
Не схватят отточенного копья,  
Не ринутся ястребом гончим с рук  
И не натянут тугой свой лук,  
Чтоб враг разбитый бежал от них,  
Не защитят сыновей своих.  
Разве в груди тех батыров есть Огонь,  
который рождает месть?

О главном сейчас пусть речь идет.  
Где сердцем внимающий мне народ?  
Где те, что способны возглавить род?

Султаны, старейшины, беки, знать,  
Вам только б в могилу нас всех загнать,  
Глумясь над народом, его терзать!

Но раз наша сила ушла из рук,  
Что пользы от наших стенаний, мук?

Материалы сайта:

<http://www.gold-liter.org.ua/kaz/content/1190279016>

**Смотреть:**

**[Сен білесің бе? Дулат Бабатайұлы](#)**